



### *Редакција*

Проф др Бабић Миланка, Универзитет у Источном Сарајеву, БиХ  
Проф др Бараћ Драган, Универзитет у Источном Сарајеву, БиХ  
Проф др Билбија Снежана, Универзитет у Сарајеву, БиХ  
Проф др Бошковић Драган, Универзитет у Крагујевцу, Србија  
Доц. др Кнежевић Саша, Универзитет у Источном Сарајеву, БиХ  
Проф др Ковачевић Милош, Универзитет у Источном Сарајеву, БиХ  
Проф др Летић Бранко, Универзитет у Источном Сарајеву, БиХ  
Проф др Матејић Предраг, Ohio State University, САД  
Проф др Савова Димка, Универзитет „Св. Климент Охридски“ Софија, Бугарска  
Проф др Стојановић Јелица, Универзитет Црне Горе  
Проф др Татаренко Ала, Универзитет у Љвову, Украјина

### *Радове у овој књизи су рецензирали:*

Проф. др Ашић Тијана  
Проф. др Бабић Миланка  
Проф. др Бараћ Драган  
Проф. др Билбија Снежана  
Проф. др Бошковић Драган  
Проф. др Брђанин Бранко  
Проф. др Брчало Бранка  
Проф. др Јоковић Мирољуб  
Доц. др Кнежевић Саша  
Проф. др Ковачевић Војо  
Проф. др Ковачевић Милош  
Проф. др Летић Бранко  
Проф. др Лопичић Весна  
Проф. др Поповић Ранко  
Проф. др Росић Тиодор  
Проф. др Стакић Милан  
Доц. др Шћепановић Михаило

Зборник је штампан уз финансијску подршку  
Министарства науке и технологије Владе Републике Српске.

Универзитет у Источном Сарајеву  
Филозофски факултет Пале

---

Посебна издања  
НАУЧНИ СКУПОВИ

Књига 6  
том 1

## **НАУКА И ИДЕНТИТЕТ**

**ФИЛОЛОШКЕ НАУКЕ**

ЗБОРНИК РАДОВА СА НАУЧНОГ СКУПА  
(Пале, 21 - 22. мај 2011.)

Пале, 2012

НАУЧНИ СКУП

**НАУКА И ИДЕНТИТЕТ**

Књига 6  
том 1

**ФИЛОЛОШКЕ НАУКЕ**

*Издавач:*

Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву

*За издавача:*

Проф. др Миланка Бабић

*Главни уредник:*

Проф. др Милош Ковачевић

*Секретар редакције:*

Доц. др Саша Кнежевић

*Технички уредник и компјутерски слог:*

Властимир Пантић

*Лектура и коректура:*

Јадранка Регоје

*Штампа:*

“DIS COMPANY” д.о.о. Пале

*Тираж:*

300 примјерака

Пале, 2012

## СИНТАКСА И СТИЛИСТИКА УПИТНИХ ИСКАЗА У РОМАНУ *ГОСПОДСКА УЛИЦА* РАНКА РИСОЈЕВИЋА\*\*

### 1. О роману „Господска улица“ и предмету анализе

1.0. Роман *Господска улица* Ранка Рисојевића има прстенасту композицију. Започиње невјерицом главног јунака и приповједача да хоће да сруше хотел *Балкан* у Бањалуци (Да сруше хотел *Балкан*!), а завршава се саучешћем што га због смрти мајке јунаку – приповједачу изражава онај који је срушио хотел *Балкан*, главни предузимач Јаракуле. Роман, дакле, има ретроспективно испричану причу. А главни јунак те ретроспективне приче је Ђорђије Малеш, који свој и живот властите породице приповиједа тако што „једну половину“ приче евокативно (пре)узима од мајке, „другу половину“ од оца, додајући причи и трећу, своју половину – „да би било три половине, као у народној пјесми“ (9)<sup>1</sup>. Евоцирајући живот властите трговачке породице Ђорђије Малеш заправо евоцира живот Бањалучке из времена аустроугарске владавине (продужен за још само десет година после њеног одласка), на што синегдохално, па и метафорично, упућује име главне бањалучке улице у називу самога романа.

Будући да је Ђорђије Малеш не само приповједач него и лик у ситуацијама и догађајима које казује, логично је да је у овоме роману Рисојевић примијенио наративни поступак аутодијегестичког приповиједања,<sup>2</sup> а то је за језичко-стилске особине самога романа доста битна чињеница.

1.1. У овоме раду нећемо се, међутим, бавити свим, па чак ни свим најбитнијим, језичко-стилским особинама романа *Господска улица* Ранка Рисојевића. Анализираћемо само интерогативне конструкције, у којима се, како ћемо видјети, без сумње препознају неке од најзначајнијих језичко-стилских карактеристика овога Рисојевићевог романа. А упитни (интерога-

---

\* mkovacevic31@gmail.com

\*\* Овај рад урађен је у оквиру пројекта 178014: *Динамика структура савременог српског језика*, који финансира Министарство просвете и науке Републике Србије.

<sup>1</sup> Број у загради у цијелом тексту рада означава број странице романа *Господска улица* Ранка Рисојевића, за који се библиографски подаци дају на крају, у корпусу.

<sup>2</sup> Аутодијегестичко приповедање. Приповедање у првом лицу у коме је приповедач истовремено и протагонист или јунак; варијанта хомодијегестичког приповедања у коме је приповедач уједно и главни лик (Принс 2011: 25).































































